

Муниципальное учреждение «Управление образования  
Местной администрации Баксанского района» КБР

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.п.Кремсочуг-Константиновское»

Принято на  
заседании педагогического совета  
Протокол от 26 06 2024г № 4

Утверждено  
Директор МКОУ СОШ  
Кремсочуг-Константиновское  
М.В. Сагван  
Принято от 26 06 2024г № 5



Дополнительная общеобразовательная программа  
Художественной направленности  
«Маска»

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год, 108 часов  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированный  
Автор составитель: Ермоленко Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

2024г

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования» Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маска» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

18. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

19. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

21. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».

22. Устав МКОУ СОШ с.п.Кременчуг-Константиновское

23. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью. В процессе обучения у обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Посредством искусства происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Вся организация и работа театральной студии помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение. Программа реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Новизна программы** состоит в особенности преподавания, при которой педагог не учит детей быть актерами, а помогает в процессе обучения оставаться самими собой, быть

творцами посредством совместной театральной деятельности, способствует раскрытию потенциала каждого ребенка, направляя его, и, тем самым, мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. Дети научатся самостоятельно анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции. На занятиях в студии много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, во время антракта. В ходе освоения программы учащиеся учатся обдумывать содержание спектакля и понимать задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Программа способствует формированию этики зрителя, во время занятий проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматургии, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. Во время обучения обучающиеся знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю.

**Отличительные особенности программы.** Преимущество данной программы выражено в том, что обучающиеся получают навыки коллективной работы, учатся выслушивать собеседника и отстаивать собственное мнение. В процессе обучения формируется личность, постоянно учащаяся и развивающаяся. Программа обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью способствуют общему развитию интересов и способностей ребенка, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что в ходе реализации программы театральной студии используется деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля. Педагогом подготовлены: оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, а так же значительное количество двигательных упражнений на развитие творческой актерской фантазии. Разработаны индивидуальные задания на проявление способностей и дарований.

**Адресат программы:** 12– 16 лет.

**Срок реализации и объем программы:** 1 год, 36 недель, 108 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия 40 мин., перерыв 10 минут

**Наполняемость группы:** 16 -17 человек.

**Форма обучения:** очная

**Форма занятий:** групповые, индивидуальные, парные

**Цель программы:** формирование знаний, творческих умений и навыков обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- воспитать трудолюбие, ответственность, самостоятельность
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- сформировать нравственные качества личности;

- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Предметные:**

- обучить обучающихся основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Метапредметные:**

- развить внимание, воображение, память, мышление;
- развить коммуникативные способности;
- развить творческие способности;
- развить умение выступать на сцене;
- развить художественный вкус;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план**

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	<b>Основы театральной культуры- 15ч</b>				
2.1	Зарождение искусства	3	2	1	опрос
2.2	Театр как вид искусства	4	2	2	наблюдение
2.3	Эти разные игры: театральные игры	4	2	2	выполнение творческих заданий
2.4	Школа кукольных наук	2	1	1	наблюдение
2.5	Театр и зритель	2	1	1	беседа
3.	<b>Техника и культура речи - 15</b>				
3.1	Речевой тренинг	14	7	7	наблюдение, опрос,
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	1	-	1	выполнение творческих заданий
4.	<b>Ритмопластика - 19 ч</b>				
4.1	Пластический тренинг	3	1	2	Групповая работа,
4.2	Пластический образ персонажа	16	6	10	выполнение практических упражнений

Актерское мастерство- 31 ч					
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	10	5	5	опрос
5.2	Сценическое действие	10	5	5	коллективная работа
5.3	Творческая мастерская	11	5	6	постановка пьесы
6 Работа над пьесой и спектаклем -27 ч					
6.1	Мы - режиссеры	9	4	5	беседа
6.2	Изготовление реквизита, декораций	8	2	6	практическая работа
6.3	Прогонные и генеральные репетиции	9	2	7	коллективная работа
7.	Итоговое занятие	1	-	1	отчетный показ спектакля
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие –1 час.

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

#### 1. Основы театральной культуры– 15ч.

##### 1.1. Зарождение искусства– 3ч.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

##### 1.2. Театр как вид искусства –4ч.

Теория: Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

##### 1.3. Эти разные игры: театральные игры – 4.

Теория: Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.

##### 1.4. Школа кукольных наук – 2ч.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженя.

#### 2. 5.Театр и зритель - 2ч.

Теория: Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

#### 3. Техника и культура речи – 15 ч.

##### 3.1. Речевой тренинг –14 ч.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки,

скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением -1.**

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **4. Ритмопластика – 19ч.**

#### **4.1. Пластический тренинг -3.**

Теория. Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность?

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

#### **4.2. Пластический образ персонажа - 16ч.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизационные передачи образа животных.

### **5. Актерское мастерство – 31ч.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти - 10ч.**

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

#### **5.2. Сценическое действие – 10 ч.**

Практика: Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

#### **5.3. Творческая мастерская– 11ч**

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем – 27ч.**

#### **6.1. Мы – режиссеры – 9ч.**

Теория: Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

#### **6.2. Изготовление реквизита, декораций – 8ч.**

Теория: Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

#### **6.3. Прогонные и генеральные репетиции – 9ч.**

Практика: Репетиции, прогоны.

### **7. Итоговое занятие–1час.**

Практика: отчетный показ спектакля.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

у обучающихся/обучающиеся:

- будут воспитаны трудолюбие, ответственность, самостоятельность
- будут воспитаны чувства коллективизма и взаимопомощи;
- будут сформированы нравственные качества личности;
- будут сформированы адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

### **Предметные:**

у обучающихся/обучающиеся:

- обучатся основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомятся с историей театрального искусства;

- овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Метапредметные:**

у обучающихся/обучающиеся:

- будут развиты внимание, воображение, память, мышление;
- будут развиты коммуникативные способности;
- будут развиты творческие способности;
- будет развито умение выступать на сцене;
- будет развит художественный вкус;
- будут приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

## РАЗДЕЛ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год базовый уровень	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

### Материально – техническое обеспечение:

- Телевизор с настенным креплением Supra STV-LC55ST0045U – 1 штука;
- Музыкальный центр LGXBOOM ON77DK – 1 штука;
- Ноутбук Aquarius CMP NS685U – 1 штука;
- Акустическая система – 1 штука;
- Видеокамера – 1 штука;
- Светодиодный прожектор XLine LED PAR 5405 – 1 штука;
- Фотоаппарат зеркальный + объектив Nikon D 3200- штука;
- Стойка для фотоаппарата, видеокамеры – 1 штука;
- Мышь – 1 штука;
- Ресивер к телевизору – 1 штука;
- Стробоскоп-1 штука
- 

### Методическое и дидактическое обеспечение

- данная дополнительная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;

- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

#### **Методы работы:**

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

#### **Методы воспитания:**

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

#### **Педагогические технологии:**

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные и т.д.

#### **Здоровьесберегающие технологии:**

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной,

доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

### **Формы организации учебного занятия**

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- тестирование;
- практическиеработы;
- творческиеработы;
- итоговоезанятие.

Используются следующие **формы** занятий:

1. По количеству детей: групповые, коллективные, смешанные.
2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседа, конкурс, открытое итоговое занятие, воспитательный час, викторина, репетиция, спектакль, игра сюжетно-ролевая, социально-культурные мероприятия в рамках проектов.
3. По дидактической цели: вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий.

### **Дидактические материалы**

- сборник тестов и заданий для диагностики результативности программы;
- видеофильмы, мультимедийные материалы;
- методическая и учебная литература;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- интернет-ресурсы.

### **Алгоритм работы над спектаклем**

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
- Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

### **Формы аттестации/контроля**

- опрос;
- наблюдение;
- практические упражнения;
- творческие задания;
- групповая работа;
- пьеса;
- отчетный показ спектакля.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль (опрос, беседа);
- промежуточный контроль успеваемости обучающихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы, спектакля.

### **Критерии оценивания результатов программы:**

Результативность обучения дифференцируется по уровням: высокий, средний, низкий.

- низкий уровень – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 0-30% объема знаний, предусмотренных программой.
- средний уровень – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 31-70%
- высокий уровень – точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 71-100%

### **Оценочные материалы**

- опросники;
- карточки с заданиями;
- тесты.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра.- М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи - М., 2008г.
3. Кучер Н.И. Любовь моя театр. - М., 2004г.
4. Методическое пособие «Магия театра»- Москва,2022г.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия.СПб.,2003г.
7. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М.,2007г.
8. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности школьников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
9. Чурилова Э.Г.Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004г.
10. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений школьников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. 14.Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

### Для обучающихся:

1. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий– М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
2. Каришев - Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
3. Куликовская Т.А.40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)-Волгоград. Учитель,2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова - Голицина. - М.:ООО «Издательство АСТ».-2002г.

### Интернет-ресурсы:

- <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>

**МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.П.  
КРЕМЕНЧУГ\_КОНСТАНТИНОВСКОЕ»  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Маска»**

**Уровень программы: базовый**

**Адресат: 12-16 лет**

**Год обучения: 1-ый год обучения**

**Автор - составитель: педагог дополнительного образования  
Ермоленко Татьяна Александровна**

2024 г

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование знаний, творческих умений и навыков обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

- воспитать трудолюбие, ответственность, самостоятельность
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- сформировать нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Предметные:**

- обучить обучающихся основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Метапредметные:**

- развить внимание, воображение, память, мышление;
- развить коммуникативные способности;
- развить творческие способности;
- развить умение выступать на сцене;
- развить художественный вкус;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

у обучающихся/обучающиеся:

- будут воспитаны трудолюбие, ответственность, самостоятельность
- будут воспитаны чувства коллективизма и взаимопомощи;
- будут сформированы нравственные качества личности;
- будут сформированы адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

#### **Предметные:**

у обучающихся/обучающиеся:

- обучатся основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомятся с историей театрального искусства;
- овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Метапредметные:**

у обучающихся/обучающиеся:

- будут развиты внимание, воображение, память, мышление;
- будут развиты коммуникативные способности;
- будут развиты творческие способности;
- будет развито умение выступать на сцене;

- будет развит художественный вкус;
- будут приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	По плану	По факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
			1. Вводное занятие	1	Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».	-	опрос
			<b>2. Основы театральной культуры</b>	15			опрос, тестирование, наблюдение
			2.1.Зарождение искусства	3	1 Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями	Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»)	опрос, тестирование, наблюдение,
			2.2.Театр как вид искусства	4	Объяснение нового материала. Виды и жанрытеатрального искусства	Театральные игры («Мыидемвтеатр», «Сочиняем сказку с Заданными героями»)	опрос, тестирование, наблюдение

			2.3. Эти разные игры: театральные игры	4	Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства.	Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов	опрос, тестирование, наблюдение
					Ассоциации		
			2.4. Школа кукольных наук	2	«Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация	Освоение кукловождения. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья	опрос, тестирование, наблюдение
			2.5. Театр и зритель	2	Беседа. Эtiquette в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала	Творческая мастерская «Мы - художники»	опрос, тестирование, наблюдение
			<b>3. Техника и культура речи</b>	15			наблюдение, опрос, творческие задания

			3.1.Речевой тренинг	14	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки,	наблюдение, опрос, творческие задания
						потешки, небылицы, стихи	
			3.2.Работа над литературно-художественным произведением	1		Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов	наблюдение, опрос, творческие задания
			<b>4.Ритмопластика</b>	19			групповая работа, практические упражнения
			4.1.Пластический тренинг	3	Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность?	Ритмопластический тренинг. Разминка	групповая работа, практические упражнения

			4.2. Пластический образ персонажа	16		Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	групповая работа, практические упражнения
			<b>5. Актерское мастерство</b>	31			опрос,
							коллективная работа, постановка пьесы
			5.1. Организация внимания, воображения, памяти	10	Развитие фантазии и воображения. Как развивать?	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения	опрос, коллективная работа, постановка пьесы
			5.2.Сценическое действие	10		Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	опрос, коллективная работа, постановка пьесы

		5.3.Творческая мастерская	11		Работа над созданием образа сказочных персонажей.Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	опрос, коллективная работа, постановка пьесы
		<b>6. Работа над пьесой и спектаклем</b>	26			опрос, наблюдение, коллективная работа, постановка спектакля
		6.1.Мы–режиссеры	9	Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами,	опрос, наблюдение, коллективная работа, постановка спектакля
					сценами.Разучивание музыкальных и пластических номеров	
		6.2.Изготовление реквизита, декораций	8	Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	опрос, наблюдение, коллективная работа, постановка спектакля
		6.3.Прогонные и генеральные репетиции	9		Репетиции, прогоны	опрос, наблюдение, коллективная работа, постановка спектакля

			<b>7.Итоговое занятие</b>	1		Подведение итогов. Оформление альбома «Наш Театр»	Отчетный показ спектакля
--	--	--	---------------------------	---	--	---	-----------------------------

## **Характеристика объединения «Маска»**

Деятельность объединения «Маска» имеет художественную направленность и нацелена на развитие гармонично развитой личности обучающегося, формирование у обучающихся определенной системы ценностей, чувства ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Обучающиеся объединения «Маска» имеют возрастную категорию от 12 до 16 лет. Формы работы – учебное занятие, занятие-игра, репетиция, театральная постановка

**Направления воспитательной работы:** гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное.

### **Цель, задачи и результаты воспитательной работы**

**Цель программы:** формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

- интеграция воспитательного потенциала социума, реализация широкого спектра вариативных социально-адаптивных проектов и программ, направленных на включение участников образовательного процесса в систему социальных отношений и приобретение ими социального опыта;
- социализация детей и подростков, формирование у них потребности к участию в социально значимых проектах и самоуправлении, создание условий для развития позитивных качеств личности;
- выявление, развитие и реализация творческой и познавательной активности учащихся через включение в различные виды деятельности, вовлечение в содержательный досуг.

#### **Результат воспитания:**

- приобретение обучающимися социальных знаний об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
- формирование позитивных отношений к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности.
- получение детьми опыта самостоятельного социального действия (действия для людей и на людях).

#### **Работа с коллективом обучающихся:**

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Викторина среди обучающихся объединения по военно-патриотическому воспитанию	Декабрь, февраль, май	Ермоленко Т.А.	Формирование патриотического сознания, чувства гордости за достижения своей страны, родного края, верности своему Отечеству.	
		Проведение памятных дней: - День защитников Отечества - День Победы	Февраль, май Октябрь – ноябрь, апрель-май	Ермоленко Т.А.		
2	Духовно – нравственное воспитание	Диспут “Человек – это возможность”	ноябрь	Ермоленко Т.А.	Формирование ценностного отношения к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, старшему поколению	
		Деловая игра “Школа добрых дел”	март	Ермоленко Т.А.		
		Классный час «Добро и зло. Милосердие и гуманность»	февраль	Ермоленко Т.А.		
3	Художественно-эстетическое воспитание	Конкурс творческих проектов по благоустройству различных участков пришкольной территории: высадке культурных растений, закладке газонов.	Сентябрь, март	Ермоленко Т.А.	Раскрытие творческого потенциала обучающихся; развитие творческих способностей	
		Тематические беседы: «Этика и культура поведения», «Движение и музыка», «Школа хороших манер», «Дорога к моему «Я»»	В течение года	Ермоленко Т.А.	Раскрытие творческого потенциала обучающихся; развитие творческих способностей;	
4	Спортивно-оздоровительное	День Здоровья	Сентябрь	Ермоленко Т.А.	развития физических навыков;	
		Спортивные	Февраль	Ермоленко		

		эстафеты «Мама, папа, я - спортивная семья»		Т.А.	сохранение и улучшение безопасной и здоровой среды обитания.	
		Акция «Я выбираю спорт» спортивные эстафеты	Апрель	Ермоленко Т.А.		